

# El Antimito de Akenathón

Monografía de Dr. Efrén Villarreal( Maestro de Disciplina Mental), Parques de Estudio y Reflexión El Istmo

Antes de iniciar debemos aclarar porqué usamos ese título de Antimito de Akenathón: Lo que Silo explica en las notas del capítulo de Mitos Egipcios es que: “pareció de importancia anotar la historia de Akenathón bajo un subtítulo que hace referencia al Antimito. En verdad se trata de un mito raíz: el de dios único que como sistema de pensamiento entra en fuerte colisión con panteones superpoblados”. Entra en choque con el panteón mítico de más de 2000 dioses egipcios. La exitosa resistencia a las reformas de Akenathón tuvo no sólo un carácter religioso sino nacional.

## **Objeto de Estudio: El Antimito de Akenathón**

**Interés:** Nuestro interés en este estudio es describir la personalidad de Akenathón, detallar el misticismo de su rebelión, descubrir si hay elementos de alguna de nuestras disciplinas en su utopía, ver si existen traducciones que revelen contacto con lo sagrado y señales de lo profundo en su ascesis, si hay valores de la actitud humanista en su conducta como faraón, si logró inaugurar un Momento Humanista e investigar si hubo influencia sobre el monoteísmo posterior bíblico de Moisés y los profetas.

**Punto de Vista:** en base al conocimiento logrado en estudios de Antropología cultural del Centro de Estudios Humanistas de Las Américas (CEHA), desde la perspectiva del Nuevo Humanismo y sus bases teórico conceptuales. También basado en escritos de Silo y en mi experiencia mística, en los pasos 9 a 12 de la disciplina mental y en mi Ascesis.

**Encuadre:** Este estudio es una revisión bibliográfica con Metaanálisis de escritos sobre Akenathón, su rebelión, su aporte, su utopía. No pretendemos hacer interpretaciones rigurosas en base a ciencias exactas pero si aportar nuestro punto de vista en el aspecto místico, religioso; en el análisis iconográfico en grabados, esculturas, estelas y también en literatura.

## Introducción

Akenathón es Amenofis IV o Amenhotep IV, hijo de Amenofis III o Amenhotep III y su esposa Tiye, es el décimo faraón de la XVIII dinastía (de 1575 hasta 1295 A. E.C.), del denominado Imperio Nuevo en Egipto y su reinado se extendió de 1353 a 1336 AEC. El Imperio Nuevo inicia con la reunificación de Egipto bajo Amosis I (1575 - 1070 A.E.C.) y termina con la llegada de los soberanos de origen libio. Lo componen las dinastías XVIII, XIX y XX y transcurren entre el segundo periodo intermedio y el tercer periodo intermedio de Egipto.

Amenhotep III gobernó un país cuyo clero, concentrado en Tebas, en torno al dios Amón, había aumentado su poder; los sacerdotes de este dios tenían casi la misma importancia y riqueza que la familia real. La dinastía XVIII es un periodo que se destaca por su organización y estabilidad, siendo considerado el apogeo o periodo de máximo esplendor de la civilización faraónica. Según Lewis Spence los cultos más extendidos en el Egipto de esa época, año 1353 antes de la Era Cristiana, eran el de Amón, Osiris y Ra. El culto de Amón se diseminó por motivos políticos más que religiosos. De hecho, ese culto tenía más tierra que el rey. El politeísmo de los antiguos egipcios tenía una visión del mundo que enfatizaba en la paz y el equilibrio y se toleraba la diversidad religiosa.

Akenathón empezó su reinado en los años dorados del Imperio Nuevo egipcio, hace 3377 años. Era el imperio más rico y poderoso del mundo y tenía un ejército que derrotaba a cualquiera otro que enfrentara, Hicsos, Nubios, Cananeos, fenicios; sus cosechas abundantes gracias al Nilo, su población bien alimentada, sus suntuosos templos y palacios reales colmados de tesoros y todos convencidos que su éxito se debía a los dioses.

### Breve genealogía de los Dioses egipcios

“Solo había un mar infinito sin vida y en absoluto silencio. Entonces llegó Ptah con las formas de los abismos, y las distancias, de las soledades y de las fuerzas. Por ello Ptah veía, oía, olía y percibía la existencia en su corazón. Pero lo que percibía lo había ideado antes en su interior. Así tomó la forma de Atum y devorando su propia semilla, parió a Shu (el viento) y a Tefnut (la humedad) a quienes expulsó de su boca creando a Nut, el cielo y a Geb, la tierra. Y así comienza en Atum la genealogía de los dioses siendo padre y madre. Nut( el cielo) y Geb( La tierra) se unieron y procrearon a Osiris, Seth, Neftis e Isis. Esta es la Enéade divina de la que deriva todo.(1)

### .Breve genealogía faraónica de la Dinastía XVIII

Amosis I, Amenofis I, Tutmosis I, Tutmosis II, Hatshepsut, Tutmosis III, Amenofis II, Tutmosis IV, Amenofis III, Amenofis IV o Akenatón, Nefertiti, Semenejkara, Tutankamón, Horeheb.

### **Antecedentes**

La dinastía XVIII había encumbrado el culto a Amón, ya que se consideraba que su ayuda había sido crucial para expulsar a los odiados Hicsos. El clero de Amón de Karnak asumió tal poder político que llegó a decidir la legitimación de los faraones. La amenaza que suponía para la monarquía comenzó a ser combatida por Amenofis II, que decidió oponerse al clero de Amón favoreciendo el clero de Heliópolis y Tutmosis recupera el culto solar levantando un templo a Atón- Ra en Karnak y favoreciendo los templos de Heliópolis y Guisa. Pero la divinidad principal seguía siendo Amón. Estos faraones trataban de evitar la supremacía de la clase sacerdotal tebana apoyando a los otros templos. El clero de Amón había usurpado rentas y poder de forma excesiva.

1-Mario Luis Rodríguez Cobos( Silo), Obras Completas, Mitos Raíces Universales, Mitos Egipcios página 382,383.

Akenatón nació en el año 1375 AEC. El joven príncipe recibió en su juventud la educación de los grandes sacerdotes de la ciudad de Heliópolis ( la ciudad de On, de la Biblia), de donde era originaria su madre. En esa época había allí un movimiento filosófico-religioso cuyas ideas no fueron ajenas al joven Amenofis IV. No era el príncipe destinado a ser heredero; Los príncipes tenían acceso a una formación mística, iniciática , si se puede decir, esotérica, pero aún enfocada en el culto a Amón. . Pero la mente diferente y afiebrada de Akenatón tenía preparado otros planes para la historia de Egipto. Su primer acto político fue el ser proclamado faraón en Hermonthis, en lugar de Karnak..

### **Contexto Histórico y Ruptura**

El nombre completo de nacimiento de Akenatón es Amenhotep Necher heka Uaset que en idioma egipcio antiguo( copto) significa Amón está satisfecho o hágase la voluntad de Amón y de trono fue Nefer Jeperu Ra Amenhotep que significa: Hermosas son las manifestaciones de Ra, Amón está satisfecho. Y Akenatón o Akenatón, Ichnatón o Ecnatón después del quinto año de reinado, que significa agradable a Atón o útil a Atón. Su esposa fue Nefertiti y Tutankamon fue su hijo con una esposa menor , la dama Kiya y 6 hijas con Nefertiti , entre ellas Ankhsenamun, Maketatón, Meritatón.

Sigmund Freud, en su escrito sobre Moisés y el Monoteísmo, menciona: “ También los orígenes del Monoteísmo egipcio puede ser perseguido en determinado trecho con cierta certidumbre. En la escuela sacerdotal del Templo Solar de On (Heliópolis) se agitaban desde tiempo atrás ciertas tendencias dirigidas a desarrollar la representación de un Dios Universal y a destacar la faz ética de su esencia. Maât, la diosa de la Verdad, del Orden y La

Justicia, era hija del dios solar Re. Ya durante el reinado de Amenhotep III, padre y antecesor del reformador, la adoración del dios solar alcanzó un nuevo apogeo, probablemente en oposición a Amón, el dios de Tebas, que se había tornado excesivamente poderoso. Se remozó un antiquísimo nombre del dios solar, Atón o Atum, y el joven rey halló en esta religión de Atón un movimiento que no era necesario crear de la nada, al que bastaba plegarse”(1).

Según su monografía: Investigación sobre el Monoteísmo en Akenathón, Moisés y Los Profetas , Gabriela Koval, dice sobre este tema: “No podemos afirmar que la escuela sacerdotal de Heliópolis haya desarrollado una Disciplina Energética de manera estructurada, ya que no existen documentos que puedan avalar tal hipótesis. No obstante podemos ver a través de esculturas, grabados y escritos unas prácticas religiosas con fuertes componentes energéticos.”

1-Sigmund Freud, Moisés y la Religión Monoteísta, página 10

Su reinado como Amenhotep IV duró solo 5 años en los que siguió con las políticas de su padre, encargándose del mantenimiento de Ma'at ( armonía y equilibrio en la tierra) pero vino luego con una idea dramática, revolucionaria: realizó el festival Sed en el cuarto año de su reinado, que según la tradición, debería ser en el año 30 y él y Nefertiti aparecen como las encarnaciones de los dioses Ra y Hathor, divinidades solares. Reemplazó el panteón egipcio de muchos dioses por un solo dios, el dios Sol Aton. En el quinto año de su reinado cambió su nombre por Neferjeperura Akhenatón y se autoproclamó La Encarnación viviente de la deidad todopoderosa ATÓN . (literalmente resplandor del sol). A nefertiti también le cambió el nombre a Nefer Neferuatón Nefertiti y le puso el título de Gran Esposa Real. Nefertiti significa “ La Bella que ha llegado”. Para el noveno año había cerrado todos los templos Su propuesta era, en ese momento una Herejía. Sin embargo, él era el faraón, un dios viviente y podía cambiarlo todo: la religión, la política, el arte y hasta el Lenguaje. Y lo hizo. Decretó que los 2000 dioses tradicionales que habían protegido a Egipto por más de mil años quedaban clausurados. Fueron reemplazados por un solo dios: Aton del Día, el Sol que iluminaba con sus rayos al rey. Para la Casta sacerdotal esto significaba una catástrofe. Akenatón empezó a tener peligrosos enemigos. El egiptólogo Zahi Hawas dice: “Fue en este punto del reinado de Akenathón cuando tuvo lugar la campaña para borrar el nombre de cualquier dios que no fuera Atón, especialmente Amón, de los monumentos de Egipto. Esto se hizo con violencia: borraron brutalmente los jeroglíficos de las paredes de los templos y tumbas a golpe de cincel.” Los sacerdotes de Amón que tenían los medios escondieron los textos y las estatuas de los guardias de palacio enviados para destruirlos y después abandonaron los templos. Esto era algo muy grave pues estas instituciones tenían un importante papel en la vida económica y social del país.

El siguiente anuncio de Akenathón sería igual de sorprendente y desestabilizador: dejarían la antigua y sagrada ciudad de Tebas que era el corazón espiritual de toda la nación y se dirigirían hacia el norte por el río Nilo en busca de una Utopía. Instituyó, entonces la primera religión estatal monoteísta de la historia. Entramos en la etapa o periodo denominado Amarna(1).

## **El Periodo de Amarna**

Su reinado se conoce como El Periodo de Amarna porque trasladó la capital del Imperio egipcio que era Tebas a la ciudad de Aketatón que queda en esa región que actualmente se llama Amarna, que es un nombre en árabe moderno y queda a 400 km al norte de Tebas y en el margen oriental del río Nilo. En realidad el nombre completo es Tell El-Amarna. En arqueología “Tell” es un montículo creado por los restos de asentamientos humanos acumulados en el área durante un número determinado de años y fue nombrado El Amarna por la tribu beduina Beni Amran y es sinónimo de Aketatón(2), ciudad que se convierte en la capital de Egipto, construida en el año 1346 a. C. por Akenathón y significa “ El Horizonte de Atón”. Fue ocupada al noveno año del reinado de Akenatón . Se rindió culto hegemónico al dios Atón, representado iconográficamente por un disco solar cuyos rayos acababan en manos portadoras de la llave de la vida. Aketatón se localiza a mitad de camino entre Tebas(Luxor) , centro espiritual( Alto Egipto ) y Menfis, centro administrativo( Bajo Egipto).

1-Wikipedia explica que se llamó Tell-El- Amarna por la tribu Beni Amran que vivían en el área.

2-Se debe al jeroglífico Akhet que es símbolo identificado por Akenathón

Eran las ciudades más importantes del Antiguo Egipto. Según algunos estudiosos el periodo de Amarna se limita al reinado de Akenatón mientras que otros dicen que se extendió a sus sucesores y termina con el ascenso del faraón Horemheb (1320 -1292AC) que fue quien trató de borrar el nombre y los logros de Akenathón de la historia.. Esta última afirmación es la más aceptada y favorecida por la corriente dominante de eruditos y por tanto el periodo se sitúa entre 1348 y 1320 a.c. .

## **Arte , Religión y Mística con Akenathón en Amarna**

Según el historiador Durant las reformas religiosas de Akenatón están consideradas como la primera verdadera expresión destacada del Monoteísmo, setecientos años antes de Isaías ( de la Biblia) y un sorprendente avance desde las antiguas deidades tribales. En la historia mundial se considera que esta fue una verdadera Revolución puesto que se levantó contra el poder de más de mil años de la Casta Sacerdotal, proclamó la supremacía del Dios Solar Atón sobre otros dioses, cerró los templos dedicados al dios Amón y confiscó los bienes a favor del Estado. En la era moderna los eruditos le han aplaudido y criticado, defendiendo y rechazando al llamado “rey hereje”. Algunos autores describen a

un Akenathón como maestro espiritual enseñando su doctrina monoteísta de manera personal a su entorno y a su pueblo a través de los monumentos, grabados, pinturas, estelas, etc. El periodo amarniense de hecho es el que ha recibido mayor atención en la historia del antiguo Egipto porque ese reinado supuso un gran distanciamiento de la monarquía egipcia tradicional. El abandono de la tradición afectó la iconografía, a la arquitectura, a las prácticas religiosas y a la vida intelectual desarrollada en torno a la religión. El arte amarniense se caracteriza por cánones menos rígidos y la representación de los personajes, sobre todo de la familia real, de manera expresionista y caricaturesco y también la representación delicada de la naturaleza, un naturalismo donde abundan las plantas, las flores, los animales y se nota una cierta alegría y gozo por la existencia..

Akenathón usó el poder que tenía como faraón para imponerse, ordenó nuevos sacerdotes o simplemente obligó a los sacerdotes de Amón a servir a su nuevo Monoteísmo y se proclamó a sí mismo y a su reina como dioses. Una de las consecuencias del misticismo fue que descuidó cuestiones de estado como la política exterior. Este aspecto aparece muy claro en las Cartas de Amarna.

“Durante su reinado impartió, como un maestro a sus discípulos, una enseñanza que vehiculiza una noción revolucionaria para la época, en cuanto a la concepción y la noción de lo divino. Según comenta Silo en sus notas “ De haber progresado la reforma política y religiosa de Akenathón, probablemente hubiera surgido una religión universal con bastante anterioridad a las hoy conocidas”. Sin embargo, “esta enseñanza que glorifica a un dios único, será luego el fundamento ideológico de un dios abstracto, trascendente, omnipresente y omnisciente”(1).

1-Messod et Roger Sabah, Le Secrets de l'Exode, pág.100?

#### **Akenathón Andrógino**

Las imágenes en las que aparece el faraón conferían al cuerpo una apariencia sorprendente femenina o andrógina: una pelvis enorme, un vientre voluminoso, piernas delgadas, cráneo alargado, mejillas hundidas, mentón deformado, boca gruesa con labios carnosos, ojos alargados, dedos de manos muy finos y largos. La hipótesis más aceptada es que sufría **síndrome de Marfan**(1). Según el libro de medicina interna el síndrome de Marfan no coincide con esta descripción completamente. Algunos autores plantean que en realidad el faraón no estaba enfermo sino que ven en esas representaciones exageradas un simbolismo y la intención de Akenathón de presentarse como un faraón con atributos de un Dios Universal.

1- Principios de Medicina Interna, Harrison, página 2512.

**Según la Investigación de Gabriela Koval:** hace mención de lo planteado por Silo en La Mirada interna sobre la adoración al Sol y La realidad mayor.

El día Noveno

1-En la fuerza estaba la “luz “ que provenía de un “centro”.

2-En la disolución de la energía había un alejamiento del centro y en su unificación y evolución, un correspondiente funcionamiento del centro luminoso.

No me extrañó encontrar en antiguos pueblos la devoción por el dios sol y vi que si algunos adoraron al astro porque daba vida a su tierra y a la naturaleza, otros advirtieron en ese cuerpo majestuoso el símbolo de una realidad mayor(1).

La comparación del conocimiento de cosmología de ese tiempo y ahora con telescopios como James Web y Hubble. Resulta que nuestro cielo místico, como decía Silo, es ahora más abstracto y habló de la dimensión Z, en lo profundo.

Parte izquierda de la fachada de un santuario de piedra, museo del Cairo.

En este grabado podemos observar al faraón Akenathón y a su esposa real Nefertiti, realizando el culto a Atón. Ambos reciben los rayos del sol, que terminan como manos posándose en sus cabezas. En 2 de los rayos aparece el símbolo Ankh, una tau con círculo y asa, símbolo del triunfo sobre la muerte.

Muchas interpretaciones han surgido de estas esculturas por el carácter andrógino que ellas poseen. Para nosotros lo andrógino representa el complemento perfecto: Akenathón y Nefertiti se funden en un solo ser. Esa es la opinión de Gabriela Koval, pero para mi lo Andrógino fue que Akenathón se identificaba totalmente con su dios Atum que era considerado Padre y Madre de la civilización egipcia. Podemos leer una breve genealogía de los dioses escrita por Silo en Mitos Raíces Universales que dice:

### **Breve genealogía de los Dioses egipcios**

“Solo había un mar infinito sin vida y en absoluto silencio. Entonces llegó Ptah con las formas de los abismos, y las distancias, de las soledades y de las fuerzas. Por ello Ptah veía, oía, olía y percibía la existencia en su corazón. Pero lo que percibía lo había ideado antes en su interior. Así tomó la forma de Atum y devorando su propia semilla, parió a Shu (el viento) y a Tefnut (la humedad) a quienes expulsó de su boca creando a Nut, el cielo y a Geb, la tierra. Y así comienza en Atum la genealogía de los dioses siendo padre y madre. Nut( el cielo) y Geb( La tierra) se unieron y procrearon a Osiris, Seth, Neftis e Isis. Esta es la Enéade divina de la que deriva todo.

La gran sala Hipóstila del Templo de Karnak, Luxor , Egipto. Tiene una superficie de 5000 m2. El techo, ahora caído estaba sostenido por 134 columnas dispuestas en 16 filas, las filas centrales con 10 metros de circunferencia y 24 metros de alto. Las 134 columnas de papiro representan el pantano de papiro primordial del que Atum, un Dios autocreado,

surgió de las aguas del Nun, al comienzo de la creación. Construida en su totalidad por el faraón Seti I, dinastía XIX.

### **Ascesis y Disciplinas**

Gabriela Koval dice en su investigación:

Para nosotros, y según nuestra experiencia de disciplina, es claro que esta imagen representa la Introyección energética del paso 12. Leemos en el manual: “ La proyección o introyección de la energía sicofísica es guiada copresentemente por el Propósito configurado previamente”. Más arriba hemos señalado el símbolo Ankh, ¿ No sería la trascendencia ( el triunfo sobre la muerte) el propósito de este faraón conocido como el faraón místico?(2)

Cabeza realizada en cuarzo de una de las princesas, hija de Akenathón. Berlín, Aegyptisches Museum

En esta escultura podemos ver una de las hijas mayores de Akenathón, probablemente Maketatón, que participa junto a sus padres al culto de Atón. El cráneo alargado ha sido objeto de las más diversas interpretaciones. Para nosotros, y de acuerdo a nuestra experiencia con la ascesis, se trata de mostrar la mirada que se ubica en las áreas profundas del espacio de representación. En efecto , cuando se puede emplazar la mirada en ese espacio profundo hay una sensación cenestésica de que la cabeza se alarga hacia atrás-(2)

- 1 Mario Luis Rodríguez Cobos(Silo), El Mensaje de Silo, página 39.
- 2 Ambas interpretaciones tomadas de La Monografía de Gabriela Koval, Investigación sobre el Monoteísmo en Akenathón, Moisés y Los Profetas.

Retrato sin finalizar de Nefertiti proveniente de Amarna, XVIII dinastía, Museo egipcio, El Cairo.

“Los labios pintados de rojo, esbozan una sonrisa, que subrayan la suavidad de la expresión, la reina parece sumergida en una especie de éxtasis sereno”(1)

Según Silo, en su libro de Psicología, página 290 “ Éxtasis son situaciones mentales en que el sujeto queda absorto, deslumbrado dentro de sí y suspendido.”

Colosos de Akenathón provenientes de Karnak XVIII, Museo de El Cairo.

También la literatura cambió y el mismo faraón escribió himnos y poemas a su dios. El gran y pequeño himno a Atón fueron grabados en tumbas en Aketatón, Amarna. El gran himno

figura en la tumba del Gran Padre Ai, suegro de Akenathón y probable su secretario. Estos himnos, de una gran belleza y sensibilidad, fueron escritos por el propio faraón y constituían parte del culto a Atón. El rey psalmodiaba los himnos en voz alta. Podemos suponer que con ellos, mas los inciensos y el sonido del sistro se entraba en trance. Sólo vamos a transcribir algunos versos que muestran el profundo amor del faraón “ ebrio de Dios” por su dios Atón.

“¡Innombrables tus actos. (2)

Pero escondidos a la mirada!

Oh tu Dios único, del que no hay otro,  
Solitario en espíritu das forma a la tierra”

“ Para que cada ojo exista tu te pones en camino  
y hasta que ceses tu formas sus rostros.

1- Alessia Fassone y Enrico Ferrarris, L'èpoque Pharaonique, pág. 58

2- Traducido del egipcio por Pierre Grandet

Desde que vimos( tu cuerpo), Oh tu, ese (Dios) único,

Hay que actuar para ti, que vives en mi corazón”.

Es evidente que Akenathón, Nefertiti y su hija mayor deben haber tenido experiencias significativas de éxtasis e inspiración por el contacto con lo profundo a través de estas prácticas devocionales.

« Nefertiti conduce un carro, recibe directamente los rayos del sol, maneja el cetro del «poder», de la autoridad suprema, consagra las ofrendas... Pudiendo ser calificada de «divina», Nefertiti se presenta sola ante el altar de Atón. Tiene una relación teológica directa con el dios, sin necesidad de la presencia de su marido. En los «pilares de Nefertiti», la reina, que toca el sistro, es «aquella que encontró a Atón». En otras palabras, el equivalente exacto de Akenathón. »

## **Ascesis en Akenathón**

### **El Silencio en su Estilo de vida**

Analizaremos el proceso de Ascesis en Akenathón usando el documento preparado por Silo para la ascesis posterior a los procesos disciplinarios. Silo habla de tres elementos

fundamentales para la Ascesis que son: El Estilo de Vida, El Propósito y La Ascesis propiamente dicha.

“Al Estilo... se lo tiene en cuenta como organizador de la vida poniendo el Centro en Lo Profundo y en las actividades relacionadas con ello”. “El Estilo de Vida es el modo en que se está mentalmente, una postura mental que busca no salirse”. “Convendrá ir formando la actitud de “tranquilidad interna””(1)

Mientras que la mayoría de los faraones son representados en posturas evocando la fuerza y el rigor, Akenathón es el rey distendido. La quietud, la calma que lo caracteriza no hacen más que agregar el aspecto profundamente místico de su rostro. La representación del escultor Thoutmosis de su cuello alargado, de sus ojos meditativos constituyen una nueva visión de arte. Comparado con otros faraones como Ramsés II, por ejemplo, que muestra rigor, orgullo, poder, fuerza; Akenathón transmite la gran tranquilidad, de alguien conectado a su centro de gravedad en lo profundo.

### **El Propósito en Akenathón**

¿Qué es el propósito? Según Silo, en el manual de ascesis, es :

“ Corresponde a las aspiraciones profundas, es algo que va más allá del tiempo y del espacio y se lo conoce por la conmoción que produce”.

“ Armar un propósito es armar un paisaje de formación diferente”

1- Del Manual Silo y La Ascesis, Extracto de Apuntes y Actas de Escuela por Patricio Ascui.

“Akenathón fue un ser místico cuyo deseo primordial consistió en identificarse a Dios, en confundirse con él: Akenathón era Dios”. En una de Las Cartas de Aketatón que es sinónimo de Tell El Amarna, decía: No somos los frívolos cortesanos de Aketatón . Y en una tumba dice claramente: Nuestro propósito es convertir a los pobres y humildes en príncipes.

El investigador Petrie estaba fascinado por la personalidad de un hombre que pudo realizar transformaciones tan radicales en tan poco tiempo y veía en la utilización del epíteto real Ankh en Maât, “ Vivir en la Verdad”, por todos lados orgullosamente proclamado, la fuerza que le permitía esos cambios. Según Petrie, en efecto, esta frase no era un llamado de la fuerza, del poder y de la gloria vana de los ancestros conquistadores del rey; por el contrario, señalaba la devoción del rey a un ideal filosófico de resolución: vivir en una verdadera espiritualidad”( Cyril Aldred, Akenathón, Roi d`Egypte, pág. 113)

### **Señales de lo profundo**

#### **Los Signos de Lo Sagrado Dentro de Ti y fuera de Ti**

“El rey recibió la inspiración de buscar a través de Egipto el lugar donde Atón se manifestó por primera vez cuando el mundo comenzó a existir “.

Akenathón relata que fue Atón, su dios, quien lo llevó hasta este sitio y le dio la señal: la continuación uniforme de los acantilados situados a una cierta distancia de la costa oriental y es interrumpida por una apertura bien visible: se trata del ouâdi ( valle) real que se encuentra en el centro de una línea semicircular de colinas, el conjunto forma así, una representación gigantesca del signo hierográfico Akhet “ horizonte” en el momento en que el sol se levanta... Aketatón: “ El Horizonte de Atón”. Me recordó el video de Silo donde habla de “encontrar el rumbo, vencer el miedo a través de una experiencia transformadora que te saque del miedo, que te saque del temor, que te saque del futuro cerrado . Encontrar un nuevo amanecer basado en una experiencia que te cambie, que te abra el horizonte, como en una postal. Un horizonte con el sol saliendo. Es algo que puede inspirarte. Se trata de una experiencia y no de teorías.”

Así se configura Aketatón como la ciudad mística, el lugar de culto al dios monoteísta Atón. Es el lugar de adoración y se convierte en la nueva capital espiritual de Egipto sin la influencia de los sacerdotes tebanos y sus dioses. Un nuevo paisaje y una nueva memoria configuran el propósito de Akenathón generando así la traducción o impletación de lo trascendental en el mundo humano y por tanto histórico. Identifica la luz solar afuera con su luz adentro.

“ Ved, proclama Akenathón, es Atón quien ha querido esta ciudad, a fin de que sea creada para Él a fin de conmemorar su nombre. Es Atón, mi padre, quien gobierna la ciudad, y no un funcionario o un individuo cualquiera.”

## **Actitud y Momento Humanista**

### **Señales traducidas con bondad**

**Humanismo** : “Proclamar lo que el clero de los templos desde “el tiempo de los dioses”: que los hombres de todas las razas nacían iguales y que solamente “ su maldad los había diferenciado”- unir los hombres acercándolos a todas las criaturas y recordarles el parentesco profundo que ligaba los elementos minerales, vegetales, animales y humanos- suprimir las prácticas de magia que sólo podía paralizar la evolución moral: tales fueron las ideas fuertes de Akenathón, ese fue también su programa.” Esto me recuerda el paso 9 de la disciplina mental, esa conexión con todo lo existencia, estructura conciencia –mundo. Eso es expresión del más profundo humanismo cuando se habla de la igualdad de todos los seres humanos.

**Humildad**: “Era inhabitual representar al rey en esa postura..”

Copia en lápiz de una estela en granito( fuertemente erosionada) encontrada en Heliópolis, muestra la familia real arrodillada, luego acostada sobre el vientre durante el culto rendido a Atón.

**Pacifismo y no violencia...** “ Nada indica que Akenathón haya partido en campaña militar a la manera de sus predecesores”. De esta manera mostró su pacifismo y no violencia.

### **Amor:**

Detalle de una estela doméstica grabada en relieve, representa a Akenathón y Nefertiti con tres de sus hijas. El rey alza a Meritatón para besarla mientras ella le acaricia la mejilla. Berlín Aegyptisches Museum. Esto no fue el estilo de vida de los faraones predecesores y posteriores.

Relieve calcáreo descubierto por Petrie en 1891. Es un pedazo de estela mostrando la intimidad y la vida de la familia real. Aquí la reina en la falda de su esposo, él mismo sentado en el trono en un pequeño quiosco en el jardín mientras que dos de sus hijas mayores se suben con ellos.

Según los estudios sobre Aura Mazda de Ernesto H de Casas y mencionado por Gabriela Koval en su Monografía, “uno, en los trabajos de operativa, hace una suerte de escaneo en la conciencia y se encuentra con una suerte Centro del Bien al alejarse de las zonas de ruido y con registros de bondad y bienestar, se distensa. La eficacia de los trabajos de operativa parece relacionada con registrar esta zona del bien, que además es de sentido. Esto podría relacionarse con lo de la buena mente en el interior”

En el caso de Akenathón hay suficiente evidencia que las señales fueron traducidas con bondad.

### **El Antimito de Amenofis IV**

Según el libro de Mitos Raíces Universales de Silo se cuenta la historia de Akenatón en prosa poética:

“Hubo un faraón bondadoso y sabio que entendió el origen de Ptah y la mudanza de sus nombres. El restableció el principio cuando vio que los hombres oprimían a los hombres haciendo creer que eran la voz de los dioses. Una mañana vio como un vasallo era juzgado en el templo por no pagar tributo a los sacerdotes, por no pagar para los dioses. Entonces salió de Tebas hacia On y allí preguntó a los teólogos más sabios cuál era la verdadera justicia. Esta fue la respuesta: Amenofis, bueno es tu hígado y las intenciones que de él parten, pero la verdad más bondadosa traerá mal para ti y para nuestro pueblo. Como hombre serás el más justo, como rey serás la perdición... pero tu ejemplo no será olvidado y muchos siglos después de ti se reconocerá lo que hoy(pronto) se verá como locura.

Vuelto a Tebas miró a su mujer como quien escudriña el amanecer, vio su hermosura y para ella y su pueblo cantó un bello himno. Nefertiti lloró por la piedad del poeta y supo de su gloria y su trágico futuro. Ella con su voz entrecortada lo aclamó como verdadero hijo del sol.

“ ¡Aken- Atón !”, dijo, y luego calló. En ese momento jugaron su destino aceptando lo justo pero imposible. Así fue la rebelión de Akenatón y el breve respiro de los hijos del Nilo cuando un mundo con peso de milenios se tambaleó un instante. Así se desquició el poder de aquéllos que hacían hablar a los dioses sus propias intenciones.

Amenofis IV (Akenatón), lanzó la lucha contra los funcionarios y sacerdotes que dominaban el imperio. Los señores del alto Nilo se aliaron con los sectores acosados. El pueblo empezó a ocupar posiciones antes vedadas y fue rescatando para si el poder enajenado. Se abrieron los graneros y se distribuyeron bienes. Pero los enemigos del nuevo mundo alzaron las armas e hicieron al fantasma del hambre mostrar su rostro. Muerto Akenatón, todos sus hechos fueron aventados y se quiso borrar su memoria para siempre. Sin embargo Atón conservó su palabra.” **Y hoy, su palabra es restaurada.**

### **EL enigma de Smenkhkare y el fin del Periodo de Amarna.**

Según investigación reciente del egiptólogo español Rafael Agusti Torres , la sucesión de los reyes al final de la XVIII dinastía es un tema de gran debate y confusión. Hay pocos registros contemporáneos en los que se pueda confiar debido a la naturaleza del periodo de Amarna y al reinado de Akenathon y de sus sucesores y posibles corregentes. Sabemos que Akenathón reinó durante 17 años y anteriormente se creyó que en los últimos 3 ó 4 años, de su reinado, tuvo 2 corregentes: Smenkhkare que con mucha probabilidad era su hermano y Neferneferuaten que pudo haber sido una de sus hijas o la esposa real Nefertiti. Se desconoce en que orden se siguieron y ninguno de sus reinados duró mucho porque el último miembro de la familia real de Amarna, Tutankhamon, tampoco tuvo un largo periodo después de la muerte de su padre Akenathon.

La última aparición, fechada de Akenathon, con la familia real, se haya representada en la tumba de Merire II y data del II mes, año 12 de su reinado. Después de este registro histórico todo es confuso y se aclara algo a partir del reinado de Tutankhamon. Sin embargo la teoría de la corregencia ha sido desacreditada, por el anuncio en el 2012, del descubrimiento de una inscripción fechada en el 15 Atchet del año 16 del reinado de Akenathon y que menciona en su tercera línea, a la reina Nefertiti “ Gran esposa real, su amada, señora de las dos tierras, Neferneferuaten, Nefertiti” ( Van Der Perre , 2013). Significa que Nefertiti era, para esa fecha, todavía, la esposa viva de Akenathon, por lo que se ha especulado que los monarcas amarnienses mencionados Smenkhkare y Neferneferuaten solo pudieron acceder al trono en el año 16 del reinado de Akenathón, en una breve corregencia de unos 9 meses; o haber tenido un reinado corto de unos 2 años, después de la muerte de Akenathón. La línea real de Amarna quedó extinguida con

Tutankhamón y Ankhsenamón, ya que los fetos femeninos encontrados en la tumba de los reyes, pudieran ser sus dos hijas gemelas, según investigación realizada en el 2008 por Kanna Aditi.

### **Akenathón, Monoteísmo y Paralelismo con otros Iniciados**

1- Amenofis IV, lo más probable, después de su ascensión y en su quinto año como faraón, en estado de inspiración, sin miedo, y en contacto con su dios Atón del día, intuye con claridad su propósito, cambia su nombre, canta su poema y se dirige a cumplir su destino: rompe con todas las tradiciones, derrumbando dioses y en el margen oriental del Nilo, actual región de Amarna, después de encontrar señales de lo sagrado, funda la ciudad de Aketatón u horizonte de Atón y por corto tiempo cumple su utopía. Fue un místico, un iniciado, un mensajero.

2-Hay paralelismo con la biblia cuando su poema dice: “Cada rebaño está satisfecho de su hierba; verdean los árboles; los pájaros que se lanzan volando de sus nidos, con las alas desplegadas, están en adoración ante su ser”. El texto traducido por el egiptólogo Joseph Padró de su libro Secretos del Antiguo Egipto. Curiosamente estas palabras resuenan en otro texto posterior, el salmo 104 dedicado a Yahweh y que se atribuye al rey David. Empieza así: “Allí beben todos los animales del campo, allí matan su sed los asnos salvajes. Allí cerca se posan las aves del cielo, que cantan en la fronda”. Parece que el rey David o quien fuera se inspiró en las palabras que Akenatón escribió a su Dios Atón.

3-Según algunos escritores el relato del Génesis es también un antimito. La creación no es el resultado de la lucha entre dioses, él, Dios, sólo usa su palabra que es como un soplo y pone en marcha la creación. El hombre no es un simple añadido a lo creado, un sirviente de las necesidades de las deidades sino el punto culminante de la creación, creado a imagen y semejanza.

4-Haciendo un paralelismo recordemos que Moisés inició el Éxodo del Pueblo judío de Egipto en una época posterior y muy cercana al reinado del faraón hereje. Aunque no hay base histórica, según la tradición cristiana, judía e incluso musulmana, en sus libros sagrados se habla de un Moisés contemporáneo con Akenathón. No hay fuertes evidencias históricas pero es muy probable que el mito judío de Moisés, base de la tradición de estas tres religiones universales monoteístas, tenga relación directa con la rebelión del Akenathón histórico. El nombre hebreo Moshe deriva del nombre egipcio Mose .

Moisés inspirado, en la montaña ve la zarza ardiente, que según los conocimientos actuales y según nuestras experiencias, no son más que la traducción de su estado de conexión con lo sagrado o la interpretación de su conciencia inspirada, o su experiencia mística de contacto con la fuerza; nos habla entonces de un dios preexistente, invisible, sin

forma física, sin imagen, único y trascendente que los saca de la esclavitud. La fuerza es un Monismo que crea, es voz, es relación, es poder liberador de la opresión.

5-Los hermanos, investigadores franceses y hebreos, Roger y Messod Sabbah, autores del libro Los Secretos del Éxodo, aseguran, después de décadas de estudios filológicos, lingüísticos, arqueológicos, iconográficos que el Abraham bíblico era Akenathón y que Moisés fue un general egipcio seguidor de Akenathón. Según esta hipótesis el Éxodo fue la expulsión de Egipto de los habitantes de la ciudad de Aketatón fundada por Akenathón, por el faraón Ai que gobernó de 1331 a 1326 AEC, expulsados hacia Canaan, territorio actual de Israel y Palestina. No se llamaban hebreos sino Yahuds que significa adoradores del faraón y después fundaron Judea.

6-En una de las tumbas de Tell El Amarna o Aketatón decía claramente: Nuestro propósito es convertir a los pobres y humildes en príncipes.

Podemos hacer un paralelismo con lo planteado por Silo cuando dice que hay una intención evolutiva que está detrás de los procesos históricos y que las sociedades humanas, a pesar de las crisis, siempre se las arreglan para salir adelante. En la charla de Bogotá, 6 de julio de 1995, dice: hay una fuerza que nos muestra que somos más grandes de lo que creemos. Y decía no somos un número, no somos un factor económico, no somos un engranaje en el sistema. Somos mucho más de lo que vemos. Puede que haya en ti una fuerza profunda, puede que haya en ti algo muy grande. Yo creo que en todos nosotros hay algo muy grande.... Y ya al final de la charla dice: En todo pobrecito que está en las peores condiciones, que no sabe leer ni escribir, que está sumergido en la pobreza, que está desterrado de la sociedad: en todo pobrecito que encuentren en la calle hay algo muy grande y cuando ese pobrecito sufre es algo muy grande que clama al cielo.

7-Hay una línea fina, una similitud cuando unimos la experiencia mística de Akenathón y su Dios único, solar Atón con Moisés y su Zarza ardiente que dice Yo soy el que soy y Silo con la fuerza y la intención evolutiva y que dentro de todo ser humano hay algo muy grande y todos somos como dioses encadenados que tenemos que liberarnos.

## **Muerte de Akenathón y Contrarreforma**

Diapositiva #28 Momia en la tumba KV 55( Ver video de la conferencia en Youtube).

En septiembre de 2010, en la publicación mensual de National Geographic se dio a conocer que un equipo de científicos liderados por Zahi Hawass, había efectuado una serie de estudios sobre la momia de Tutankamón, extrayendo ADN del cuerpo del Rey Niño. Tomando como base la momia de Tutankamón y la que se suponía era la de Amenhotep III, se pudo determinar que una de las momias de la famosa tumba KV 55 era el padre del faraón niño e hijo de Amenhotep III. Tal patrón genético determinó que la momia de la

famosa tumba era la de Akenathón. También se pudo identificar a la abuela y la madre de Tutankamón.

En el año 17 de su reinado muere Akenathón y había pedido que lo enterraran en La Tumba Real del Valle situada la prolongación del Eje del Gran Templo de Atón. Fue sucedido por su co-regente Smenkhare que muere poco tiempo después. Después es sucedido por Tutankatón, quien era el príncipe heredero que apenas tenía 8 años. El Padre Divino Ai, suegro de Akenathón es quien comienza la contrarreforma. Así que la coronación del nuevo faraón se realiza en Tebas y se cambia el nombre de Tutankatón a Tutankamón. Este muere prematuramente y es sucedido por Ai que decide abandonar Aketatón y sólo reinó por unos 4 a 5 años. Y continuó la política de contrarreforma, rehabilitando al Dios Amón en Tebas y la restauración de la casta sacerdotal. Se abandonan los aspectos más extremos de la religión atoniana.

Luego de la muerte de Ai, Horemheb toma el poder y continúa el retorno a la ortodoxia.

## Conclusiones

- 1- Hemos planteado la historia de Akenathón como Antimito pero en realidad se trata de otro Mito Raíz, el del Dios único que como sistema de pensamiento entra en colisión con panteones superpoblados.
- 2- Si bien en Mesopotamia se vieron algunos planteamientos monoteístas, es en Egipto y con Akenathón (1353 a 1336 AEC) donde esa forma religiosa adquiere vigor.
- 3- Según Belz las castas sacerdotales que concedieron al clero de Amón de Tebas una primacía honorífica, se entendían a menudo como el tesoro y la salvaguardia de las tradiciones nacionales por tanto su exitosa resistencia a las reformas de Akenathón tuvo no sólo un carácter religioso sino nacional. Después de la muerte de Akenathón el clero anuló las reformas, se hicieron más fuertes que nunca, los templos se convirtieron en la mayor potencia económica y los reyes de la vigésima dinastía se volvieron marionetas de los sacerdotes de Amón.
- 4- De haber progresado la reforma de Akenathón hubiese surgido un Momento Humanista y una religión universal con bastante anterioridad a las hoy conocidas.
- 5- Basado en lo planteado por Silo y Freud sobre Moisés y el Monoteísmo, sostenemos la hipótesis que hay una relación o influencia entre el movimiento utópico monoteísta del faraón hereje Akenathón y el éxodo del pueblo judío de Egipto con Moisés y el surgimiento del Monoteísmo como antecedente y base de tres religiones universales posteriores: El Judaísmo, Cristianismo e Islamismo.
- 6- Las castas sacerdotales han sido siempre, en la historia, factores regresivos, que por mantener tradiciones y en defensa de un conservadurismo estático e intereses, eliminan la posibilidad de cambios y avances retrasando la evolución de la ciencia, del pensamiento y la experiencia humana.

- 7- Akenathón fue un iniciado, un restaurador de la unidad perdida y logró realizar su utopía monoteísta a nivel histórico en la región de Amarna, logró como un Prometeo encadenado liberarse de sus cadenas y convertirse en un Mensajero de Dios pero no pudo liberar al pueblo egipcio y consolidar la utopía monoteísta, por tanto, el Momento Humanista duró lo que duró su vida.
- 8- Podría decir que como experiencia de haber hecho esta revisión y tratando de trasladarme a ese mundo de Akenathón, observando el sol de la mañana, sabiendo la cosmovisión que se tenía en ese momento en Egipto, entiendo perfectamente como el faraón se identificó con ese dios y lo llamó dios único, recreado en las pinturas como el disco solar y lo llamó **ATÓN DEL DIA**. Hoy sabemos que hay millones de soles, millones de galaxias y nosotros somos polvo de estrellas, somos el universo que se hace consciente y se mira a si mismo.
- 9- Akenathón sufrió el peor de los males para los antiguos egipcios, la Damnatio memoriae, que lo condenaba al olvido, y por lo tanto, a la muerte definitiva, sin la oportunidad de renacer cada vez que alguien leía su nombre. Hasta que la arqueología lo resucitó. Las castas sacerdotales han sido siempre, en la historia, factores regresivos, que por mantener tradiciones y en defensa de un conservadurismo estático e intereses, eliminan la posibilidad de cambios y avances retrasando la evolución del pensamiento y la experiencia humana.
- 10- A nivel místico se puede decir con certeza que Akenathón tuvo conexión con el Centro Luminoso descrito por Silo en La Mirada Interna y que hay elementos de disciplina energética en su cosmovisión.
- 11- Podemos concluir tras el estudio de grabados, pinturas, símbolos, estelas, esculturas que Akenathón fue un iniciado, un maestro en las artes místicas porque logró a través de su ascesis traducir al mundo y a la historia aspectos de la actitud humanista como el amor, la humildad, igualdad y el pacifismo.
- 12- El propósito de Akenathón fue identificarse con su Dios Atum, confundirse con él, Vivir en La Verdad y hacer transformaciones en Egipto en poco tiempo y lo logró pero por corto tiempo.

### **Experiencias Guiada**

Este fue el poema que comenzó el incendio.

Toda la tierra se entrega al trabajo porque cada camino se abre cuando tu surges. Tú que procuras el germen fecundo para las mujeres, tú que haces la simiente en los hombres, tú que haces vivir al hijo en el seno de la madre, que lo calmas para que no llore. Tú nutres lo que hay en el seno dando el aire para hacer vivir todo lo que creaste. Cuando el niño rompe el seno el día del nacimiento, tú le abres la boca para que llame llorando y luego hable. Cuando el pollo está en el huevo, tú le das aire para que viva, tú lo ayudas para que rompa el huevo y pise y camine sobre sus patas apenas ha nacido. Tu rostro es desconocido

¡ oh dios único! Tú has creado la tierra a tu deseo con los hombres, las bestias, los animales de la selva y todo lo que es sobre la tierra y camina sobre sus pies, y todo lo que es en el cielo y vuela sobre sus alas. Has formado los países extranjeros y a Siris, Nubia y las tierras de Egipto. Has colocado a cada hombre en su lugar previendo sus necesidades; cada uno con su pan; cada uno con la duración de su vida. Sus lenguas son diferentes en palabras, y también sus caracteres y sus pieles. Has diferenciado los pueblos extranjeros y has hecho un Nilo en el Duat llevándolo donde quieres para dar vida a la gente, así como tú lo has creado. Tú, señor de todos ellos, te afanas por ellos. ¡ Oh Atón del día, grande en dignidad! A todos los países lejanos ayudas para que también ellos vivan. Has puesto un Nilo en el cielo que desciende para ellos y que hace olas sobre los montes como un mar y baña sus campos y sus comarcas. ¡Perfectos son tus designios señor de la eternidad! El Nilo del cielo es tu don para nosotros, para los extranjeros, para los animales grandes y pequeños, para todos los animales del desierto que caminan sobre sus pies. Tus rayos nutren todas las plantas y ellas viven y crecen por ti. Tú haces las estaciones para que se desarrolle todo lo creado; el invierno para refrescarlo, el verano porque te gusta. Tú has hecho el cielo lejano para esplender en él y para ver todo. Tú, único, que resplandeces en tu forma de Atón vivo, surgido y luminoso, lejano y vecino. Tú que haces en millones de formas las ciudades. los pueblos, los caminos, los ríos. Cada ojo te ve delante sí y tú eres Atón del día. Cuando te marchas y cada ojo creado por ti duerme, su mirada no puede verte porque no se ve más aquello que has creado, pero tú estás todavía en mi corazón. La tierra está en tu mano como tú la has creado. Si tú resplandeces ella vive, si te ocultas ella muere. ¡Tú eres la duración misma de la vida!

## **Bibliografía**

- 1- Los Grandes Iniciados , Eduardo Schure, 111-113.
- 2- Obras Completas, mitos Raíces Universales, Mitos Egipcios, Mitos Hebreos, Mario Luis Rodríguez Cobos ( Silo).
- 3- El Mensaje de Silo, 39-40, Mario Luis Rodríguez Cobos ( Silo).
- 4- Estudio de la Iconografía Andrógina de Akenathón Como Estrategia Política y Religiosa, Jordi Ribera Sabaté.
- 5- El Enigma de Smenkhkare , Rafael Agusti Torres.
- 6- Historia de las Ideas y Las Creencias Religiosas, Mircea Eliade, página 238.
- 7- Investigación Sobre Monoteísmo En Akenathón, Moisés y los Profetas, Gabriela Koval Dieuaide, Parque La Belle Idee Francia)
- 8- Messod et Roger Sabbah, Le Secrets de l'Exode, página 100
- 9- Enciclopedia de La Historia del Mundo- capítulo sobre Akenathón.
- 10- Harrison, Principios de Medicina Interna, páginas 2512-2513.
- 11- Wikipedia

